



Improviser l'enseignement...

Enseigner l'improvisation...

Improviser l'enseignement, la formation, l'entraînement...
/ Enseigner l'improvisation...

Improvisation sport entraînement
haut niveau performance formation

Sylvie Perez – MCF74 – LIRDEF – UM

Entraîner et performer en sport de haut niveau : un acte de création et d'improvisation

Mots-clés :

Entraînement, performance, sport de haut niveau, imprévisibilité, créativité

Résumé

Les discours et les écrits sur l'entraînement sportif sont majoritairement nourris par des analyses de type disciplinaire (physiologie, biomécanique, psychologie...) organisées sur le principe de la recherche de « déterminants » de la performance sportive et sur le principe de la planification en entraînement. Ils s'inscrivent dans une tradition en sciences humaines et sociales qui rend compte de modèles de l'action rationnelle et à visée normative. Selon Hans Joas dans son ouvrage sur « la créativité de l'agir » (1999), dont le titre condense à lui seul l'idée « d'innovation par l'action », la dimension créative n'est pas suffisamment prise en compte dans ces modèles. Il propose un autre modèle qui insiste sur le caractère créatif de l'agir humain, même si les actes hautement créatifs peuvent s'appuyer sur des gestes routiniers. Il n'y a donc pas d'action sans créativité.

L'entraînement dans la haute performance repose principalement sur une expertise qui mobilise les savoirs d'action et l'expérience (Fleurance et Perez, 2008), elle est avant tout une capacité à s'adapter et s'inventer dans des contextes marqués par de l'originalité et de la nouveauté permanente, de l'inconnu, de l'inattendu et du passager, du fragile et du volatile (Krantz, 2008). La performance est envisagée non comme un résultat, mais comme un processus conduisant à un résultat (ici hors normes), qui implique de la penser comme « la capacité à être qui nous sommes et qui nous ne sommes pas encore » (Lobman, 2011). L'improvisation qui « prise en elle-même, renferme dans sa nature intime un élément de distinction radicale » (Sartre (1940/2005, p. 31), est en sport de haut niveau une activité essentielle, qui va permettre de faire le jour J la performance « extra »-ordinaire. Faire face au défi de la complexité et de l'imprévisibilité des situations en entraînement et en compétition, est un véritable enjeu pour les acteurs du sport de haut.

Le *workshop* proposé intitulé « « Entraîner et performer en sport de haut niveau : un acte de création et d'improvisation », est basé sur un échange de pratiques liés à des moments d'improvisation vécues par les entraîneurs et les sportifs de haut niveau. Il s'agit d'une invitation à une interrogation sur l'efficacité de l'action en entraînement et en compétition, par un détour vers un « ailleurs », une « pensée du dehors » qui pourrait permettre de situer ce qui forme notre « dedans » (Jullien, 1996), c'est-à-dire nos propres cadres de pensée en sport de haut niveau. Ce lieu duquel on peut voir sous un « autre » angle les questions quotidiennes en sport de haut niveau, cherche à être un moment collectif d'échanges, de controverses professionnelles et de possibles créativité pour encourager à créer pour produire ou reproduire et produire ou reproduire pour créer.

Références

Fleurance, P. & Pérez, S. (2008). *L'oubli de l'expérience vécue : un déficit d'explication dans l'approche des phénomènes de l'entraînement ?* In P. Fleurance, P & S. Perez (Eds.), *Interroger les entraîneur(e)s au travail ? Revisiter les conceptions qui organisent l'entraînement pour repenser le métier d'entraîneur(e)* (pp. 13-29). Paris : Editions de l'INSEP.

Joas, H. (1999). *La créativité de l'agir*. Paris : CERF.

Jullien, F. (1996). *Traité de l'efficacité*. Paris : Le Seuil.

Krantz, N. (2008). *Entraîner, un acte de création ?* In P. Fleurance, P & S. Perez (Eds.), *Interroger les entraîneur(e)s au travail ? Revisiter les conceptions qui organisent l'entraînement pour repenser le métier d'entraîneur(e)* (pp. 221-245). Paris : Editions de l'INSEP.

Lobman, C. (2011). *Improvising within the system : Creative new teacher performances in inner-city schools*. In R.K. Sawyer (Ed.), *Structure and improvisation in creative teaching* (p. 73-93). Cambridge : Cambridge University Press.

Sartre, J.P. (2005). *L'imaginaire*. Paris : Gallimard. (Ouvrage publié en 1940).

Créativité et innovations dans les diplômes sportifs

Workshop « Formations en Sport »

Participant(s) :

Formateurs et responsables de formateurs de CREPS (Montpellier), Enseignants-chercheurs, Dirigeants d'organismes de formation...

Résumé

Se tourner vers « l'ingénierie » peut constituer une réponse intéressante aux questions et aux crises sociétales actuelles. Mais, trop souvent, nous observons en ingénierie de formation des applications de modèles standardisés, des « copiages » de modèles déjà là, où la reproduction risque de s'imposer. Pourtant les contextes, les problèmes, les personnes changent... il convient donc pour toute nouvelle « formation » humaine, professionnelle ou sociale, de rechercher les ingrédients, les ressources et les stratégies pour concevoir des ingénieries pertinentes, de qualité et innovantes.

L'ingenium ou l'exercice du génie reliant plutôt que des ingénieries sans génies... (Clénet¹)

Pour Vico (1710/1987) et bien d'autres (par exemple P. Valéry, 1984), l'*ingenium* est « cette étrange faculté de l'esprit humain qui est de relier » (Le Moigne, 2008). Parler d'*ingenium*, c'est d'abord parler des Hommes et de leurs actions situées, temporalisées, distribuées, et surtout de la manière dont ils peuvent développer leurs génies dans l'agir pour apprendre (Clénet, 2003). Il semble donc intéressant de convoquer « les sciences du génie reliant » en ingénierie de formation car :

- toute situation de travail et/ou de formation, d'apprentissage, conduit le sujet à produire un ordre local personnalisé, observable, intelligible, modélisable. Cela vaut pour l'apprenant, le concepteur de formation, le formateur,
- la compétence ne peut exister qu'en tant que compétence qu'en action (Bulea & Bronckart, 2005).
- l'humanisation de la connaissance correspond à la reconnaissance et la prise en compte de la complexité humaine. La complexité de la connaissance est affirmée dès lors que l'on considère qu'elle résulte des interactions : pas totalement prédictibles, souvent aléatoires, jamais réductibles à l'idée qu'on peut s'en faire.

L'idée centrale d'une telle approche est de ne pas négliger l'Homme et la situation et de considérer le complexe : « sujet - action - temporalité », comme à l'origine de tout apprentissage, de toute conception. Professionnellement, cela nous incite à intervenir pour concevoir des systèmes de formations visant à susciter les génies de la reliance en inventant des cadres souples et ouverts pour augmenter le nombre de choix possibles, souvent à l'inverse des standards.

Ce workshop se déroulera en 2 temps :

- un temps d'échanges basé sur un échange de pratiques liées à des « dispositifs et moments d'innovations et de créativité en formation » vécus par les formateurs et/ou les apprenants,
- un temps de travail en ingénierie des compétences dans les diplômes sportifs à partir d'études de cas.

Références

Bulea, E. & Bronckart, J.-P. 2005. Pour une approche dynamique des compétences (langagières). In J.- P. Bronckart, E. Bulea & M. Pouliot (Dir.) *Repenser l'enseignement des langues : comment identifier et exploiter les compétences*, pp. 193-227. Villeneuve d'Ascq : Septentrion.

Clénet, J. (2003). *L'ingénierie des formations en alternance, « pour comprendre, c'est-à-dire pour faire »*, préface d'André de Peretti, Coll. Ingenium, Paris, l'Harmattan.

Le Moigne, J.L. (2008). Edgar Morin, le génie de la Reliance, *Synergies Monde n°4*, pp. 177-184.

Valéry, P. (1984). « Introduction à la méthode de Léonard de Vinci », in Œuvres, collection Pléiade, Paris, Gallimard.

Vico, G. B. (1710/1987). *De la très ancienne philosophie des peuples italiens*, trad. du latin par G. Mailhos, Trans. Europ. Express.

¹ Clénet, J. *La dynamique de l'ingenium, former et se former à l'ingénierie de formation*.
<http://archive.mcxapc.org/docs/ateliers/0707clenet.pdf>