



Improviser l'enseignement...

Enseigner l'improvisation...

Improviser l'enseignement, la formation, l'entraînement...
/ Enseigner l'improvisation...

Programme Communications scientifiques & workshops

Mercredi 16 juin

14h45 - 16h45

Certaines communications seront à distance, merci de respecter l'ordre des présentations
20 minutes par présentations.
Les présentations s'enchaînent et sont suivies d'un temps de débat.

Salle
A114

Animation : Monick Lebrun-Niesing – Dominique Oheix (France)

Jouer, improviser, enseigner et apprendre

Symposium court coordonné par Krasimira Marinova :

T10.1 Krasimira Marinova, Christian Dumais & Raymond Nolin : Émergence de l'écrit par le jeu et l'improvisation

T10.2 Thomas Rajotte, Roxane Drainville & Charlene Saint-Jean : Improviser l'apprentissage mathématique pour mieux motiver

T10.3 Christian Dumais & Emanuelle Soucy : Un modèle pour favoriser le développement langagier et l'improvisation

Salle
A109

Animation : Thierry Piot

L'heuristique de la notion d'ajustement dans l'analyse de l'activité d'enseignement ou de formation pour questionner la tension dialectique entre improvisation réglée et bricolage

Symposium long coordonné par Éric Saillot & Dominique Bucheton :

T08.1 Dominique Bucheton : Comprendre les diverses logiques qui facilitent ou empêchent l'ajustement et l'improvisation dans la classe : une question nodale pour la formation

T08.2 Éric Saillot : Questionner les pratiques d'ajustement des professeurs des écoles stagiaires

T08.3 Alain Jean & Richard Etienne : Imprévus, ajustement et développement de la compétence

Salle
B105

Animation : Emmanuelle Auriac-Slusarczyk

Gestes et actes d'improvisation dans la praxis de dialogue philosophique

Symposium long coordonné par Emmanuelle Auriac-Slusarczyk :

T02.1 Anda Fournel : Expériences abductives dans les communautés de recherche philosophique (CRP)

T02.2 Johanna Henrion-Latche : La question d'orientation dans les discussions philosophiques avec des adolescents dysfonctionnels : entre le préparé et l'imprévu

T02.3 Claire Polo & Kristine Lund : Accueillir le kairos : réactions émotives et régulation enseignante

Salle
B101

Animation : Nathalie Meurie

Théâtre d'improvisation & formation, Développement professionnel des enseignants

T14 Jean-Pierre Pelletier : Scénarisation d'exercices d'improvisation pour la formation initiale à l'enseignement

T05 Catherine Archieri : Formation à l'improvisation, aide ou obstacle au développement professionnel ?

T04 Sylvain Jacob : L'improvisation : un vivier de compétences pour l'enseignant

Salle
A204

Animation : Mélanie Secheppet

Improvisation et développement professionnel

T27 Nicolas Perrin : Apprendre à problématiser : apprendre à improviser

T24 Aurélie Doelrasad : L'articulation improvisation-préparation dans le développement professionnel des enseignants de cycle 3 : l'exemple de l'enseignement de la production écrite

Salle
i1

Animation : Dominique Broussal

Improvisation et travail enseignant

T03 Luc Baptiste : Enseigner l'écriture narrative en cycle 3. Improviser ?

T40 Guillaume Jacq : Les PLP Lettres - histoire ou l'improvisation d'une bivalence assumée

T30 Stefan Neuwirth : Le cours comme improvisation collective

Salle
A313

Animation : Laure Ros

Improvisation et pédagogies

T28 Pierre-Yves Barbier : Les formes d'improvisation induites par l'approche d'enseignement par projets en milieu universitaire

T20 Gilles Bui-Xuan & Jean-Michel Meyre : L'improvisation au cœur de la pédagogie conative

Salle
i2

Animation : Stéphane Soulaïne

Improvisation, pratique et enseignement dans le champ des arts

T29 Aleksandra Dorogoichenko : Place de l'improvisation musicale dans l'action éducative de musicien intervenant : enjeux et procédés didactiques

T18 Luc Fuchs : L'enseignement aux prises de l'improvisation et réciproquement

Workshops

Salle
A207

T43 coordonné par Muriel Guedj :

Improvisation et médiation scientifique pour un public scolaire : quels liens et pour quels enjeux ?

Salle
i3

T44 : Coordonné par Sylvie Perez :

Improvisation sport entraînement haut niveau performance formation

Jeudi 17 juin

10h20 - 12h20

Certaines communications seront à distance, merci de respecter l'ordre des présentations
20 minutes par présentations.
Les présentations s'enchaînent et sont suivies d'un temps de débat.

Salle
A114

Animation : Dominique Oheix

Improvisation, pédagogie, éthique et politique

T01 Camille Roelens : Improvisation et autorité dans l'éducation d'un individu

T23 Christophe Point : Les conditions pédagogiques de l'improvisation : l'apport de John Dewey

T38 Mireille Baurens, Thomas Bompard & Herrick Mouafo : L'art de l'improvisation ou comment changer en échangeant

Salle
A109

Animation : Thierry Piot

L'heuristique de la notion d'ajustement dans l'analyse de l'activité d'enseignement ou de formation pour questionner la tension dialectique entre improvisation réglée et bricolage

Symposium long coordonné par Éric Saillot & Dominique Bucheton :

T08.4 Lalina Coulange & Aurélie Chesnais : L'analyse a priori, un outil pour « penser » l'ajustement ?

T08.5 Véronique Boiron & Virginie Billon : Quel potentiel didactique pour les gestes d'ajustement ?

T08.6 Pierre-Alain Flippi & Frédéric Saijat : Affects et dimensions collectives dans l'activité d'ajustement lors d'épisodes d'improvisation

Salle
B105

Animation : Emmanuelle Auriac-Slusarczyk

Gestes et actes d'improvisation dans la praxis de dialogue philosophique

Symposium long coordonné par Emmanuelle Auriac-Slusarczyk :

T02.4 Philippe Roine : Quel ancrage énonciatif de l'animateur dans la gestion de l'imprévu en Discussion à Visée Philosophique (DVP) ?

T02.5 Yasmina Kebir & al. : Le guidage en Discussion à Visée Philosophique (DVP) : entre planification et improvisation

T02.6 Gabriel Fiema & al. : Analyse des ressentis et perceptions des enseignants quant aux gestes d'improvisation en Communauté de Recherche Philosophique (CRP)

Salle
B101

Animation : Nathalie Meurie

Situations d'improvisation et formation ou développement professionnel

T06 Yvette Gharib & Patricia Rached : Entre le structuré et l'improvisation... quelle formation ?

T09 Carolyn Griffith & Aurélie Guillon : Improvisation et empathie dans la formation professionnelle et disciplinaire de futurs soignants

T17 Luc Hanin : Improviser l'enseignement pour enseigner l'improvisation

Salle
A204

Animation : Mélanie Secheppet

Improvisation en classe, développement professionnel, formation

T36 Melpomeni Papadopoulou : L'ouverture à l'improvisation dans les dispositifs de FOAD

T34 Magali Boutrais : Quand les professeurs d'école débutants improvisent en classe

T07 Catherine Dupuy : «Moments d'improvisation» en classe de français et développement professionnel

Salle
i1

Animation : Dominique Broussal

Improvisation et/au travail

T26 Céline Alcade : L'enjeu de former à l'improvisation dans l'activité de service en restauration

T25 Yves Soule : L'improvisation en littérature : l'enseignant polumétis

T16 Sandrine Cortessis : Quand différentes cultures professionnelles s'interrogent sur leur rapport à l'improvisation

Salle
A313

Animation : Laure Ros

Improvisation et pédagogies

T15 Catherine Grivet Bonzon : Du rapport à l'erreur dans l'improvisation au vibrapone

T35 Héléne Marquié-Dubié & Sandrine Bazile : Improviser pour permettre d'apprendre : réflexions à partir de l'expérimentation du libre choix d'activité en École Maternelle

Salle
i2

Animation : Stéphane Soulaïne

Improvisation, pratique et enseignement dans le champ des arts

T11 Suzanne Perrin-Goy : Concevoir des tâches pour l'enseignement de l'improvisation

T21 Jean-Bosco Reboul & Olivier Richard : Explorations sonores - une activité artistique déconcertante

T22 Raquel Becerril Ortega & al. : Le Jardin des Créateur.trice.s (extra)ordinaires

Workshops

Salle
A207

T43 coordonné par Muriel Guedj :

Improvisation et médiation scientifique pour un public scolaire : quels liens et pour quels enjeux ?

Salle
i3

T44 : Coordonné par Sylvie Perez :

Improvisation sport entraînement haut niveau performance formation