

## Les grandes figures de l'éducation : de l'éducation spécialisée à l'éducation inclusive

### INTENTION

Ce projet d'ouvrage collectif se situe dans la continuité de travaux entrepris, d'une part, autour des Grandes Figures de la Pédagogie, et, d'autre part, autour de l'éducation inclusive. En 2011, Augustin Mutuale et Gabriele Weigand publient *Les Grandes figures de la pédagogie*, ouvrage réédité en 2019<sup>1</sup> et auquel il était prévu de donner une suite plus précisément axée sur les grandes figures de l'éducation spécialisée. En 2019, c'est en tant que Doyen de l'ISP-Faculté d'éducation qu'Augustin Mutuale place l'éducation inclusive au cœur du projet facultaire « Communauté éducative inclusive ». Ce concept est travaillé également avec Séverine Parayre et Fabienne Serina-Karsky, qui s'associent au projet facultaire par des recherches et des publications, donnant lieu notamment en 2020 à la publication de l'ouvrage *Pédagogie universitaire inclusive*<sup>2</sup> dans la collection de l'ISP-Faculté d'éducation « Pédagogies, Formations et Recherches » chez L'Harmattan. C'est ainsi que le projet de travailler autour des grandes figures de l'éducation évolue de l'éducation spécialisée à l'éducation inclusive, jusqu'à prendre forme dans cet ouvrage qui sera publié à l'automne 2021 dans notre collection chez L'Harmattan.

Nous vous invitons à partager l'aventure de l'ouvrage que nous allons co-diriger et qui se situe dans la droite ligne qui consiste à faire de la recherche en se basant sur nos éclairages respectifs, dans l'ambition du projet facultaire, et à partir de questions éducatives et pédagogiques en confrontation avec l'actualité. Cet ouvrage se veut une véritable contribution à ce que nous ambitionnons dans les domaines de la formation, l'enseignement, la recherche, l'engagement de praticiens chercheurs sur les questions de la vulnérabilité, des opportunités ou encore des ouvertures ou des possibles pour promouvoir ensemble une communauté humaine équitable, célébrant la dignité humaine dans une communauté de destin et dans un monde en commun.

Les questions que nous avons à cœur d'explorer, à travers une Grande Figure comme événement, tiennent à l'épanouissement de l'enfant, à son déploiement, qui lui permettent d'acquérir autonomie et émancipation. Nous parlons ici du développement intégral de la personne, qui entend déployer son esprit critique, son autonomie et son émancipation, qui sont des conséquences de l'éducation et ce tout en tenant compte de son bien-être, par une attention à l'environnement d'accueil en fonction des besoins de chacun dans un lieu commun. Nous sommes dans la proximité du « care » et de la sollicitude, et souhaitons voir en quoi ces pédagogues non seulement prennent soin mais accompagnent à la prise de l'autonomie, en quoi ils éclairent l'enfant à la compréhension du monde et à son engagement social dans ce que nous nommons une écorelationnalité<sup>3</sup>. Prendre le parti de l'excellence de chaque enfant dans sa singularité, dans son monde, dans le monde avec les autres, c'est précisément cela ce que nous appelons inclusion.

---

<sup>1</sup> Mutuale A., Weigand G. (2011, 2019). *Les grandes figures de la pédagogie*. Paris : Petra.

<sup>2</sup> Parayre S., Serina-Karsky F., Mutuale A. (2020). *De la pédagogie universitaire inclusive. L'université et le handicap*. Paris : L'Harmattan.

<sup>3</sup> Mutuale A. (2017). La sollicitude pédagogique dans la reconnaissance mutuelle et l'intentionnalité éducative. *EDUCA-International Catholic Journal of Education*, 3, 41-54.

Nous souhaitons faire des recherches et entendre les témoignages de ceux qui ont pensé et mis en place ce qui soutient l'enfant à la marge. En prenant en compte comme point de vigilance les deux entrées, prendre soin de l'enfant tout en le responsabilisant, et lui donner des clés de lecture du monde, nous souhaitons questionner ce qu'ont apporté ces pédagogues de l'éducation par leur vision de l'enfant, de l'institution, des pratiques éducatives, dans une intention de transmission et d'apprentissage. Nous avons à inviter les figures qui les ont inspirés tout autant que celles qui ont poursuivi ce travail. Notre but n'est pas de faire de la recherche sur une centaine de pédagogues, car pour nous ces Grandes Figures sont des prétextes à penser sur la question de l'originalité dans la prise en compte de l'enfant à la marge et sur l'innovation des pratiques pédagogiques.

La Grande Figure est celle dont nous pouvons dire en quoi elle a fait événement, celle que nous mettrons en dialogue avec des figures connues, ou moins connues, ayant repris le flambeau. Certaines de ces figures ont laissé en héritage des idées, d'autres des courants ou encore des écoles.

Voici quelques-unes des interrogations qui vont accompagner notre investigation discursive. En quoi cette figure a-t-elle fait événement ? Quelle a été son ambition pour une société plus humaniste et plus inclusive ? Quel est l'héritage de ces Grandes Figures et en quoi celui-ci entre-t-il en résonance, dans un continuum ? Comment chacun a-t-il contribué à construire cette pensée, cette pédagogie, par des pratiques réflexives ? Quelle transmission, quel essaimage, ou encore quel détournement ont-ils été faits de ces intentions éducatives ?

En partant de ces différents points d'entrée, notre intention est de créer une unité d'écriture, avec des attendus qui n'enferment pas la créativité de chaque auteur. Notre but est de rester dans une dynamique créative, et non de rendre compte. Nous pouvons écrire des textes à partir de notre discipline ou de notre champ.

Notre intention n'est pas d'informer les gens sur telle ou telle autre pédagogie. Ce n'est pas non plus une collection de textes et/ou de commentaires sur les pédagogues. Notre ouvrage, composé de textes critiques, a une visée formative, sociale et politique. Il ne s'agit pas de présenter la biographie d'une Grande Figure, mais de montrer de quelle manière celle-ci a provoqué un changement en son temps ainsi qu'une nouvelle réflexion à penser avec l'autre et à reconsidérer la différence, ainsi que le devenir de son héritage.

D'un point de vue pratique, pour chacune des Grandes Figures étudiées, l'ouvrage se présente en deux grandes parties **Origines** et **Résonances**. Nous constituerons donc un binôme de recherche et d'écriture, l'un se chargeant de la partie **Origines**, et l'autre de la partie **Résonances**. Il n'est pas utile d'être chercheur pour la partie **Origines** ou praticien pour la partie **Résonances**, ni même d'être spécialiste de la Grande Figure ou encore d'avoir appliqué ses théories, ni de s'en être précisément inspiré. Le binôme doit avant tout faire une recherche et une relecture critique concernant la Grande Figure et son héritage, travailler en synergie et dialoguer avec et autour de la Grande Figure.

## ORIGINES

Cette partie présente une Grande Figure pédagogique qui a œuvré à son époque pour l'enfance - et en faveur d'une enfance parfois en difficulté (inadaptée, abandonnée, en retard sur un plan psychologique, pauvre, par exemple). Si le titre de cette partie est « **Origines** », c'est parce que cette Grande Figure pédagogique représente un changement pour son époque de par les idées et pratiques véhiculées, de par la mise en place de dispositifs et qu'elle aura permis de mettre le monde en mouvement et de cheminer pour le bien commun. Il ne s'agit pas de présenter le ou la pédagogue en intégralité. D'autres chercheurs l'auront éventuellement déjà. Il s'agit de trouver ce qui paraît caractériser le plus ce ou cette pédagogue dans une vision nouvelle de l'enfance et d'une enfance considérée comme étant en marge de la société.

Le canevas choisi est le suivant :

1. Le ou la pédagogue dans son contexte
2. La vision de l'enfance
3. Apports et démarches pédagogiques en son temps
4. Les influences et l'héritage

**Le ou la pédagogue dans son contexte** : il s'agit de comprendre la personne et ce par quoi elle est passée, quelles ont été ses motivations, ses implications, ses combats, son engagement. L'explicitation du contexte est tout aussi importante que la personnalité du pédagogue et son histoire de vie.

**La vision de l'enfance** à l'époque où le ou la pédagogue a impulsé des idées et actions différentes et introduit du changement. Il s'agit de replacer dans un contexte historique et d'expliquer la vision de l'enfance par les pédagogues de son époque.

Cette vision s'accompagne **d'apports et de démarches pédagogiques** spécifiques qu'il faut présenter et expliciter. Nous ne visons pas l'exhaustivité, mais un angle de vue. Nous ne sommes donc pas obligés de décrire toutes les démarches, mais d'expliquer en quoi celle ou celles présentées ont pu avoir leur importance dans ce contexte.

Les **influences et l'héritage** permettront de situer le ou la pédagogue dans un contexte plus global, à la fois sur les critiques formulées en son temps, mais aussi de faire le lien avec la partie **Résonances** et ce que le pédagogue a laissé, a permis de construire, a dérangé ou bien ce qui a été oublié ou encore les principes utilisés à mauvais escient ou transformés pour d'autres enjeux de société. Nous nous attacherons à réfléchir à ce que la Grande Figure a pu apporter comme nouvelle perspective non seulement pour son époque, mais aussi pour une vision globale de l'enfance et de l'éducation.

## RESONANCES

Cette partie s'inscrit en miroir de la première partie « **Origines** » qui a permis de présenter de Grandes Figures pédagogiques dans leur contexte à partir de leur vision de l'enfance et de leurs apports. Dans cette seconde partie « **Résonances** », nous observerons comment leur héritage s'est transmis et en quoi leurs idées sont entrées en résonance avec les pratiques, d'hier et d'aujourd'hui, en reprenant le canevas suivant :

1. Mise en contexte
2. Vision de l'enfance
3. Démarches et pratiques pédagogiques
4. Etat des lieux aujourd'hui

La **mise en contexte** permettra de voir comment les pédagogues se sont réappropriés les idées de ces Grandes Figures. Il s'agit de se livrer à une enquête et de procéder à un état des lieux sur l'appropriation des idées et des pratiques des Grandes Figures. En quoi les ont-ils inspirés ? Cette inspiration est-elle ou non revendiquée ? Comment les ont-ils comprises ? Pourquoi s'en sont-ils saisis ? Quelles étaient leur motivation, leur implication, leur engagement ? Et de quelle façon l'implication de la Grande Figure résonne-t-elle avec la leur ? A partir de cette rencontre, se dessinera le contexte dans lequel s'inscrivent les praticiens.

La **vision de l'enfance** donnera une relecture temporelle et contextuelle en partant de la vision du praticien. Quelle est sa propre vision de l'enfance ? S'agit-il de l'enfance vulnérable, de l'enfance en danger, de l'enfance handicapée ? Comment cette vision de l'enfance résonne-t-elle avec des concepts transversaux tels que l'excellence et la singularité ? A partir de ces questions il s'agira de requalifier la vision de l'enfance à son époque.

Les **démarches et pratiques pédagogiques** s'inscrivent dans un cadre spécifique et dans différentes époques qu'il s'agira ici de préciser, à partir, par exemple, de la monographie d'une institution, de façon à mettre au jour les apports politiques, sociaux, éducatifs de ces démarches et pratiques. Pour ce faire, il sera tenu compte des différentes époques pour préciser les pratiques exclusives et les pratiques inclusives face aux réalités, entre normalité et anormalité, en continuité ou en rupture avec les Grandes Figures.

Avec **l'état des lieux**, nous verrons ce qu'il est possible de repérer aujourd'hui des valeurs développées selon les époques et en quoi ces pratiques exclusives/inclusives répondent aux défis sociétaux d'aujourd'hui, en précisant également quelle est la vision actuelle des questions abordées, et en quoi les praticiens sont autant dans un rôle de transmission que de recherche.

Nous terminerons par une ouverture qui pourra également intégrer les critiques.

## GRANDES FIGURES

Nous avons commencé à travailler avec plusieurs collègues autour des grandes figures suivantes :

- Désiré-Magloire Bourneville
- Alfred Binet
- Maria Montessori
- Ovide Decroly
- Nikolaos Exarkhopoulos
- Pierre Faure
- Reuven Feuerstein
- Célestin Freinet
- Elise Freinet
- Paulo Freire
- Antoine de La Garanderie
- Ferrer i Guardia
- Georges Hébert, Philippe Tissié, Pierre de Coubertin :
- Janusz Korczak :
- Anton Makarenko
- Amadou Hampate Ba

Par cet appel à publication, nous vous invitons à nous rejoindre pour travailler autour des grandes figures suivantes :

- Jean-Sébastien de la Salle
- Don Bosco
- Carl Rogers
- Johann Heinrich Pestalozzi
- Joseph Ki-Zerbo
- Fernand Oury

Nombre de signes attendu : 15000 à 20000 par article

Délai de livraison des articles : 28 juin 2021

Augustin MUTUALE : [a.mutuale@icp.fr](mailto:a.mutuale@icp.fr)

Séverine PARAYRE : [s.parayre@icp.fr](mailto:s.parayre@icp.fr)

Fabienne SERINA-KARSKY : [f.serina-karsky@icp.fr](mailto:f.serina-karsky@icp.fr)

Collection dirigée par  
Augustin Mutuale, Séverine Parayre, Fabienne Serina-Karsky et Marie Viot

*Cette collection de l'ISP-Faculté d'éducation se veut fidèle à l'héritage de l'ISP et aux thèmes de recherche qui y sont aujourd'hui développés - depuis la pédagogie universitaire inclusive jusqu'aux formations de la communauté éducative, aux humanités numériques et aux innovations pédagogiques. Notre exigence est de mettre en évidence les problématiques contemporaines qui se posent à la recherche en pédagogie et en formation. Il ne s'agit pas de commenter l'actualité en éducation mais d'interroger les positionnements et les démarches pédagogiques face aux situations actuelles dans le champ de l'éducation. Cette collection veut aussi présenter les issues possibles pour les praticiens, de manière à ce qu'ils puissent saisir l'utilité de la recherche et s'en saisir dans leurs propres pratiques et réflexion. Cette collection sera ouverte à la publication d'actes de colloque, d'ouvrages originaux, de soutenances de thèse, dans la mesure où ils se confrontent aux questions d'actualité et prennent appui sur une recherche en éducation développant un véritable questionnement. C'est pourquoi ne seront pas publiés les actes de colloque en l'état, non plus que les thèses, sans avoir été au préalable retravaillés sur la base des questions mises en débat, des discussions avec les formateurs et des apports pour la pratique des acteurs. Les projets publiés seront ceux travaillés par l'ISP-Faculté d'éducation ou qui seront toujours effectués en partenariat avec l'ISP-Faculté d'éducation. La collection de l'ISP-Faculté d'éducation s'adresse aux professionnels de l'éducation (documentalistes, enseignants, chercheurs, praticiens réflexifs) ainsi qu'à toute personne intéressée par l'éducation et l'apport de la recherche aux réflexions d'actualité en éducation.*

Le Conseil scientifique est composé de :

- Bruno GARNIER, professeur à l'Université de Corse Pascal Paoli
- Martine JANNER RAIMONDI, professeur à l'Université Paris 13
- Lucia MARTINEZ MOCTEZUMA, professeur à l'Universidad Autonoma del Estado de Morelos, Mexique
- Pascal NICOLAS-LE STRAT, professeur à l'Université Paris 8 Saint-Denis
- Christophe NIEWIADOMSKI, professeur à l'Université de Lille
- Gerardo RESTREPO, professeur à la Faculté d'éducation, Université de Sherbrooke, Canada
- Patricia RACHED, professeur à la Faculté des Sciences de l'éducation, Université Saint-Joseph de Beyrouth, Liban
- Léonard SANTEDI, professeur à l'Université Catholique du Congo, RDC
- Laurent TESSIER, professeur à l'ISP-Faculté d'éducation, Institut Catholique de Paris
- Gabriele WEIGAND, professeur à la Pädagogische Hochschule Karlsruhe, Allemagne