

ACTU

Retrouvez l'ouvrage dans toutes les librairies ou en commande directe aux PULM à partir du :

19 DÉCEMBRE 2019

Peut-on expliquer Soulages ?
de Yveline Fumat, PULM, 2019

Collection Arts
Format 20 x 20 cm
120 pages, 15 €
ISBN : 978-2-36781-293-9
Broché, dos carré collé

CONTACTS PRESSE

Fabrice Chomarat
Directeur de la communication
04 67 14 22 74 / 06 12 36 33 78
fabrice.chomarat@univ-montp3.fr
===

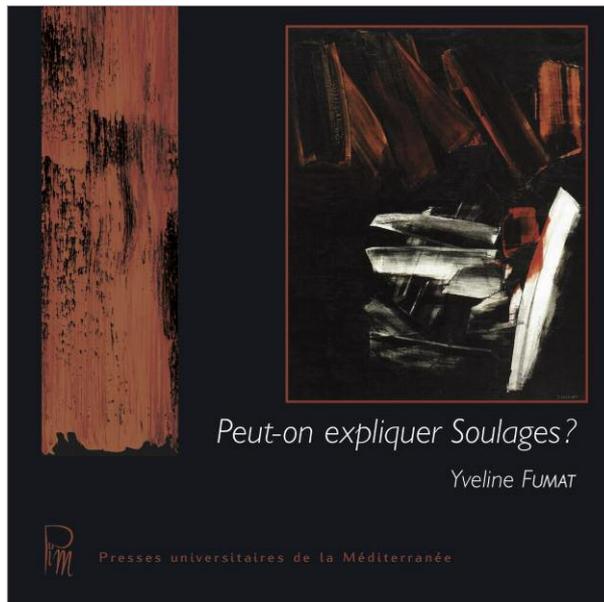
PULM / Sylvie Barthez
04 99 63 69 24
pulm@univ-montp3.fr

Université Paul-Valéry Montpellier 3
Route de Mende
34199 Montpellier Cedex 5
www.univ-montp3.fr

VIENT DE PARAÎTRE

Peut-on expliquer Soulages ?

Trois questions à Yveline Fumat, auteure du livre, page 2



« La peinture, déclare Pierre Soulages, est avant tout une expérience poétique. C'est une métaphore. elle ne se laisse pas même entamer par l'explication... » Partant de ce constat "radical", Yveline Fumat nous livre, à l'occasion du centenaire de l'artiste, un essai éclairant sur les sens multiples de l'œuvre de Soulages.

Publié par les Presses universitaires de la Méditerranée de l'Université Paul-Valéry, cet ouvrage critique et monographique apporte sa pierre à l'édifice d'explication de l'œuvre de l'immense artiste français en révélant d'autres voies d'approches qui aideront le "regardeur", l'amateur ou le critique d'art, à mieux voir l'œuvre de Soulages et comme le souligne l'auteur « surtout à ne pas se tromper de regard ».

Au-delà de la part de mystère qui préside à la naissance de toute œuvre artistique, cet essai est destiné à tous ceux qui voudraient en savoir plus et à les aider à mieux voir les tableaux en donnant quelques clefs essentielles.



Yveline Fumat est décédée le 17 novembre 2019, quelques jours avant la parution de cet ouvrage.

Elle était professeure honoraire de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 (philosophie morale et politique de 1970 à 1990 et philosophie de l'éducation de 1990 à 2001).

Membre actif des « Amis du Musée Fabre » à Montpellier, elle a animé de nombreuses conférences sur l'art et publié des articles dans la revue *La Rencontre*.



“C’est le Noir que les hommes de la préhistoire allaient déjà combattre en s’engageant profondément au fond des grottes totalement obscures, pour marquer de leur sceau, par des peintures savantes, les parois menaçantes.”

Y. Fumat

TROIS QUESTIONS À YVELINE FUMAT

Peut-on expliquer Soulagés ?

↳ Pourquoi le choix d’un essai sur Soulagés, maintenant ?

↳ **Yveline Fumat :** Je connais et j’admire l’œuvre de Pierre Soulagés depuis toujours, 1970 au moins ! J’ai écrit des articles pour la revue des Amis du Musée Fabre – *La Rencontre* –, j’ai aussi approfondi ma réflexion lors des cycles *Les Entretiens* organisés au Musée Fabre. La décision est venue de réunir ces études surtout après avoir constaté que Soulagés, l’année même de son centenaire, n’était pas toujours apprécié par tous. Certains restaient fermés à l’idée de cette forme d’abstraction. Ils contestaient même sa bonne foi. Pourquoi un “essai” ? Parce qu’un “essai” est un genre littéraire assez court et personnel, qui ne prétend pas être exhaustif, mais qui, par sa volonté d’initier, d’expliquer, prend la défense de son objet. Incontestablement notre essai relève tout autant de la pédagogie que de l’esthétique.

↳ Soulagés a toujours été réticent à l’idée d’expliquer ses œuvres par leurs contextes extérieurs ou la personnalité de leur auteur, son histoire propre... Vous soutenez qu’il existe une voie intermédiaire, d’autres approches qui permettraient au “regardeur” de mieux lire les œuvres de Soulagés ou de les saisir autrement. Lesquelles par exemple ?

↳ **Yveline Fumat :** Question dont la difficulté est encore accrue si Soulagés lui-même ne croit pas qu’on peut expliquer une œuvre d’art avec des mots. S’il avait pu être présent, nous aurions pu avoir un débat oral concernant le langage des mots, celui des images, la correspondance des sens. Il semble d’emblée du côté de ceux qui récusent l’aide du langage, et défend plutôt la communication par l’émotion. Nous n’avons pas pu éluder ce problème, et l’avant-propos du livre est un échange d’arguments concernant ce thème. Mais du même coup, il dessine en plan le fil directeur pour tout l’ouvrage, on retrouvera au début de chaque chapitre, la même interrogation, mais spécifiée pour chaque domaine : peut-on expliquer Pierre Soulagés par ses origines, le contexte de la guerre, ses amitiés professionnelles. Une trame qui finalement redouble toute sa carrière ?

↳ Les travaux de recherche proprement universitaires sur Soulagés sont rares. Comment l’expliquez-vous ?

↳ **Yveline Fumat :** Certains ouvrages ne sont ni des fictions ni des documents, ni seulement esthétiques, ainsi le livre de Le Lannou « Soulagés. La Plénitude du Visible » ou celui de Darasse « Soulagés en peinture, poétique de l’accident ». Inversement, je dirais que nombre des propos de Soulagés sont philosophiques sans être universitaires. Soulagés, sans jamais cesser d’être peintre, est sans doute le dernier métaphysicien.

↳ **PULM** Les Presses universitaires de la Méditerranée ont pour mission de diffuser et valoriser la recherche. Elles figurent parmi les meilleurs éditeurs universitaires.

Les PULM publient chaque année une cinquantaine d’ouvrages en moyenne au format papier et numérique. Ils sont réalisés avec le plus grand soin.

Pas moins de 17 collections sont référencées : « Arts », « Collection des Littératures », « Histoire et sociétés », « Horizons anglophones », « Estudis occitans », « Mondes anciens », « Musée des moulages », « Territoires en mutation »...

↳ Dernières parutions

