

Politique scientifique de l'équipe Alfa

Inscription dans l'Axe 1 : Education, politiques, société

L'inscription de l'équipe Alfa dans l'axe 1 s'articule autour de préoccupations liées à des enjeux politiques et sociétaux tels que la culture artistique, les valeurs, l'intégration scolaire et linguistique.

Langues, arts, littérature : des disciplines pour penser les valeurs

Dans la mouvance de nombreux travaux menés en France et à l'étranger sur ces questions qui concernent plus globalement l'éducation et l'identité plurilingues, des travaux au sein de l'équipe cherchent à montrer l'intérêt de valoriser les langues des élèves et de l'école afin de favoriser les apprentissages et faciliter l'intégration des élèves allophones et francophones.

Les chercheurs en didactique de la littérature de l'équipe ALFA conduisent des travaux sur la portée éthique de la littérature, tant patrimoniale ou classique que contemporaine, imprimée ou numérique, et ses enjeux en termes de formation de la personne et du citoyen. Sont ainsi interrogés, dans une perspective descriptive et compréhensive, les documents officiels et la manière dont les enseignants, dans leurs pratiques ordinaires, prennent en compte les enjeux de l'enseignement de la littérature, non seulement en termes de formation littéraire mais également en termes de formation personnelle. Les relations entre laïcité et enseignements littéraires permettent de penser la lecture littéraire comme principe émancipateur.

Les arts plastiques contribuent à l'acquisition des valeurs sociales par la découverte, la compréhension de l'art contemporain. Le renouvellement et l'actualisation des questions artistiques et culturelles donnent accès au sens des transformations de la pensée dans l'art et de la transformation de la société par l'art.

Les **recherches, journées d'études et de colloques et projets** suivants portent sur la fraternité, laïcité et démocratie ou encore croyance et savoirs. Travail au sein du **réseau** des référents laïcité **ESPE**, participation au séminaire inter-équipes **RepCité** (Toulouse Jean-Jaurès, Bordeaux Montaigne)

Le **projet Langage et Littéracies en REP** s'intéresse aux formes de militance partagée au travail, en milieu scolaire comme par ailleurs.

Dans le cadre des **projets TALC et LINUM**, il s'agit notamment d'examiner la manière dont les enseignants, prennent en compte les enjeux de l'enseignement de la littérature.

L'équipe est associée à un **projet Littérature & Valeurs** porté par l'UGA (Nicolas Rouvière) qui a donné lieu à un colloque en 2017 et à un séminaire pluri-annuel et interéquipes (Bordeaux, Grenoble, Montpellier, U. Laval).

Arts, créativité et sensorialité

Une des missions essentielle de l'école consiste à développer la dimension créatrice de l'être humain. Les questions que posent les processus de création, liant production artistique et perception sensible sont interrogées dans une double visées : d'une part, la place du sensible dans les apprentissages et par ricochet dans la construction du sujet, de l'autre la place du sujet dans la société, son inscription et sa compréhension intellectuelle et sensible de la société contemporaine, ce qui passe dans un premier lieu par sa relation à l'autre.

Organisation de **journées d'étude et de colloques pluridisciplinaires** sur les pratiques artistiques hors et en contexte scolaire afin d'interroger leur définition et les pratiques afférentes dans chaque champ disciplinaire, ainsi que leurs croisements possibles. (Notamment Processus de création, Nîmes, 2016 ; Voir/Montrer la guerre aujourd'hui, Montpellier, 2018.)

Un **séminaire interuniversitaire** (Montpellier, Grenoble et Rennes) intitulé "Enseigner le théâtre et la poésie aujourd'hui" propose depuis 2016 une réflexion sur les pratiques de deux genres littéraires, de la maternelle à l'Université. Il vise à développer des approches renouvelées de ces genres en prenant en compte l'apport d'autres arts, des professionnels de la culture, de l'édition, du spectacle vivant, etc.

Un **GRIF** associé à un projet culturel autour du spectacle vivant explore la place conjointe des pratiques artistiques à l'école, notamment celle du spectacle vivant, et des disciplines et les places respectives des différents partenaires (enseignants, artistes, réseau culturel territorial). Un colloque autour de ces pratiques conjointes est envisagé pour 2019.

Inscription dans l’Axe 2 : Travail, formation, professionnalités

L’axe 2 de l’équipe ALFA Travail, formation et professionnalités partage les champs de référence des sciences de l’éducation et des sciences du langage. Les chercheurs explorent la mise en œuvre du couplage « activité des individus et situations » (Leplat, 1997) qui éclaire les conceptions et la transformation des situations de formation pour les améliorer.

Sur un plan épistémologique, l’axe 2 observe d’abord les évolutions de la recherche en éducation qui peuvent renouveler le rapport entre ses visées de connaissance et visées de transformation dans l’organisation du travail de l’enseignant.

Sur les plans théorique et méthodologique, l’axe 2 s’inscrit dans la tradition du domaine de l’éducation et de la formation, où l’analyse de l’activité et des gestes professionnels fait référence à des cadres théoriques précis : principalement clinique de l’activité, cours d’action, didactique professionnelle (Pastré, 1992, Amigues, 2002, 2003; Durand, 2009 ; Bucheton, Soulé, 2007 ; Leblanc, XXX).

Sur un plan praxéologique, l’axe 2 considère le langage comme art de faire professionnel en développement (pour les métiers de la relation et de l’humain); concevoir des outils ou des situations pour son approche réflexive en formation; étudier les conditions de ce développement dans le cadre de la formation.

Les projets qui suivent s’appuient sur des recherches collaboratives qui mettent en synergie les chercheurs et le monde de l’éducation, le monde associatif, le monde de l’art, etc. et utilisent différentes modalités technologiques pour recueillir et analyser des données. Un des apports importants de ces orientations à la méthodologie de la recherche (via la définition, le recueil et le traitement de données discursives, sémiotiques, textuelles) est la constitution et la mise à disposition de corpus importants.

La recherche IFE **LireEcrire CP** (Goigoux, 2015) -dont le groupe **Écriture d’ALFA-** a ainsi documenté le métier d’enseignant en partant du terrain empirique des pratiques ordinaires effectives dans un nombre conséquent de classes de Cours Préparatoire. Plusieurs focales de recherche à partir de ces pratiques ordinaires effectives comme -analyser le travail enseignant, déterminer l’efficacité des pratiques et identifier l’effet-maitre - ont fourni une connaissance du travail, de ses buts et des conditions d’exécution. A partir de ce projet des **GRIF** (Enseigner la lecture à deux dans une classe 2018/19), conférences et projets se poursuivent.

L’axe formation est également abordé lors des **Journées d’Etudes Visa** en s’attardant sur les usages en recherche de corpus vidéographiques.

Dans cet axe on peut aussi mentionner l’analyse des données provenant de la recherche **LINUM** qui interroge une forme particulière de pratiques effectives : les traces de la préparation des séquences et la mise en activité des élèves via le numérique.

Les projets **PELAS, TALC et LINUM** travaillent également sur l’analyse de données de l’activité enseignantes dans une visée de formation.

Le **Projet maternelle** vise la production de connaissances sur les processus de formation de type accompagnement professionnel, le développement professionnel (Marquie-Dubié, 2009, 2011) des différentes catégories d’acteurs, les facteurs limitants et les facteurs facilitant le changement de pratiques professionnelles des experts et des novices.

Un projet tel que celui sur le **Langage et Littéracies en REP+** porte une réflexion sur les pratiques et les collaborations effectives entre différents partenaires.

Inscription dans l'Axe 3 : Didactiques, inter-didactiques

Didactiques des disciplines scolaires

La spécificité des didactiques des disciplines par rapport à d'autres champs de recherche en éducation est de prendre comme entrée les questions liées aux savoirs et connaissances en jeu dans les situations d'enseignement et d'apprentissage. Elles analysent des contenus "référés/référables à des matières scolaires" (Reuter, 2007: p. 69) [Français (langage/littérature) ; Arts plastiques (et visuels) ; Langues vivantes].

Dans l'axe 3, les travaux de l'équipe articulent cette dimension spécifique des disciplines scolaires avec leurs épistémologies (historique et contemporaine) et leurs didactiques propres.

Mais les configurations disciplinaires évoluent, leur empan varie, les objets de savoirs ou les pratiques de référence se déplacent. De même, la didactique considérée dans son acception de "sciences des disciplines scolaires" (Halté), peine à intégrer des questionnements liés aux enseignements/apprentissages en maternelle ou à l'université.

L'objet de recherche vise l'inscription du champ des didactiques comme une discipline de recherche. Il concerne les pratiques enseignantes : effectives, ordinaires, déclarées, expérimentales, innovantes, etc. analysées au travers d'un prisme didactique. Pour ce faire la recherche interroge ces pratiques avec différentes modalités. La recherche prend appui notamment sur les méthodologies développées dans l'axe 2, mais aussi sur les interactions multimodales et numériques. Les recherches descriptives et compréhensives ont pour visée de faire évoluer des champs de recherches jeunes. Elles sont un préalable à l'efficacité des pratiques.

Les **recherches et projets** suivants interrogent notamment la conduite de classe, la corrélation pratique d'enseignement/apprentissage, relation entre enseignant/enseigné.

Nous nous interrogeons et sur les fondements de la didactique des arts plastiques (Gaillot, 1991) et sur les pratiques effectives de cet enseignement, d'autant que l'éducation artistique et culturelle à l'école concoure à semer la confusion.

Dans le cadre du projet **TALC**, étude descriptive et compréhensive des pratiques ordinaires des enseignants de cycle 3 (CM1, CM2, 6e) en classe de littérature.

Plusieurs membres de l'équipe sont engagés dans le projet quinquennal PELAS (pratiques effectives de la lecture analytique dans le secondaire)

Le projet **LINUM** (Littérature Numérique) décrit les choix didactiques et pédagogiques des enseignants réalisés dans l'étude d'une œuvre intégrale à l'école par les modifications apportées à une séquence initiale.

Le projet **HELICE** (Histoire de l'Enseignement de la Littérature : Comparaison Européenne)

Langage

La didactique, outre des disciplines scolaires, est aussi celle de champs non identifiés comme proprement disciplinaires, l'équipe ALFA se mobilise également autour de d'outils et méthodes qui (re) problématisent le rôle du langage dans les apprentissages disciplinaires.

Ainsi dans le cadre du projet **Lire écrire au CP** le groupe écriture poursuit l'analyse des données qui traitent des pratiques d'écriture dans les classes en relation avec les performances des élèves afin de mieux comprendre les liens entre choix des enseignants, progrès des élèves et développement de leurs compétences en littératie.

Multimodalité et interactions

Quel que soit le cadre théorique retenu (sémiotique sociale, gesture studies, cognition incarnée, etc.), il est aujourd'hui convenu que les interactions de classe sont multimodales. Des travaux menés dans l'équipe s'inscrivent dans cette perspective non lingocentrée et visent à montrer comment la transmission/réception des savoirs, la gestion des échanges ou les apprentissages s'actualisent et s'organisent autrement que par la parole seule. Dès lors, cette orientation inclura des recherches portant aussi bien sur les manuels scolaires de français en tant que système plurisémiotique, objet iconotextuel que d'autres sur le corps et la voix de l'enseignant ou le comportement proxémique.

Recherches sur les adaptations multimodales et numériques suscitées par le patrimoine littéraire et leurs usages didactiques au service de l'enseignement de la littérature, en réception et en production par les élèves. Un **GRIF** sur multimodalité et multisensorialité explore comment les émotions et la sensorialité interviennent dans la construction du langage et notamment des langues étrangères, à divers âges scolaires.

Un **GRIF** sur l'éducation et l'enseignement plurilingues est en cours aussi: *Langues d'ici, langues d'ailleurs.*
Des représentations des étudiants aux pratiques de classe en LVER.